

**21 JULI T/M
30 SEPTEMBER 2018**

SALON & OPEN ATELIERS

**80 DEVENTER KUNSTENAARS
IN DE BERGKERK**

**BEZOEK DE
OPEN ATELIERS
EEN ZOMER LANG
ELK WEEKEND!**

**6 bijzondere
kunstprojecten
van Deventer
kunstenaars
uitgelicht!**



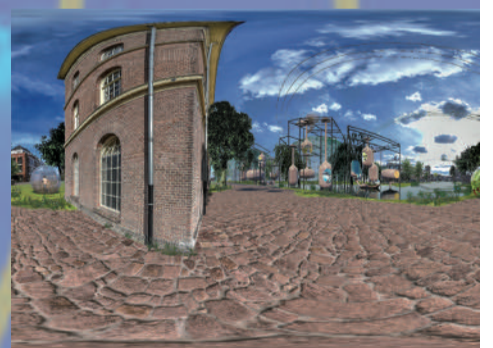
**EEN OVERZICHT
VAN ALLE
DEELNEMENDE
KUNSTENAARS IN
DEZE KRANT**



**LOES TEN ANSCHER
VERTELT OVER HAAR
KUNSTPROJECT
HET DEVENTER
RAAMWERK**



**EEN INTERVIEW
MET PATRICK
MANGNUS OVER
ZIJN NIEUWE
DEVENTER
MAGISTRAAT**



**KUNSTENAARS
REALISEREN
TOEKOMSTBEELD
VOOR HUN STAD:
BEKIJK HET MET
DE SPECIALE APP
3DEVENTER!**

1250 DEVENTER JAAR

DEVENTER BESTAAT 1250 JAAR

Dit jaar is het precies 1250 jaar geleden dat Deventer werd gesticht. En dat wordt gevierd! Al in het jaar 768 bouwde een Angelsaksische missionaris een houten kerkje aan de oevers van de IJssel. Deze missionaris droeg de naam Lebuïnus. Met de komst van Lebuïnus werd de fundering van de stad Deventer gelegd. Deventer is één van de oudste steden van ons land en er is in die 1250 jaar veel veranderd. De eens zo kleine nederzetting aan de IJssel groeide uit tot een Hanzestad, boekenstad en is tegenwoordig ook evenementenstad met internationale allure. En het kerkje? Dat is nu de Grote of Lebuïnuskerk die zo kenmerkend is voor de Deventer skyline. 'Deventer 1250' wordt gevierd met een jaar vol muziek, evenementen, sport, theater, congressen en exposities. Een jaar waarin we terugblikken op 1250 jaar geschiedenis maar ook vooruit kijken naar de toekomst van de gemeente Deventer. De activiteiten worden georganiseerd door de organisatie van Deventer 1250 jaar én door bewoners en inwoners van de gemeente Deventer. Maar iedere dag is er in de gemeente wel iets te doen in het kader van Deventer 1250 jaar. Kijk op www.deventer1250.nl voor het programma.

TENTOONSTELLING DEVENTER 1250 JAAR IN MUSEUM DE WAAG

17 juni t/m 4 november 2018
Dinsdag t/m zondag 11.00-17.00 uur
Museum De Waag, Brink 56

In het kader van het jubileum van Deventer toont Museum De Waag de hoogtepunten uit de geschiedenis van de stad in de tentoonstelling 'Deventer 1250 jaar'. Met de tentoonstelling lanceert het museum ook de nieuwe app '3Deventer'. In de app zijn gebouwen en stadsgezichten uit het verleden te bezichtigen, die inmiddels uit het straatbeeld zijn verdwenen. In de tentoonstelling zijn ook twee nieuwe werken te zien welke onlangs zijn toegevoegd aan de Deventer Collectie. Museum De Waag wist in april het werk 'Boslandschap met Latona en de Lycische boeren' van de Deventer kunstschilder Bartholomeus Breenbergh te bemachtigen in New York. Ook een prachtige krijttekening van de Waag van Cornelis Springer uit 1861 is aan de Collectie toegevoegd.

Onder redactie van Deventer 1250 jaar

HANZEPERSEN PRESENTEERT GEDICHTENBUNDEL 'DRUK BIJ DEVENTER'

Presentatie op 4 augustus 2018
tijdens Poëziefestival Het Tuinfeest

In het kader van het jubileum worden er door de Hanzepersen 9 gedichten gedrukt over de IJssel, de Hanzesteden en Deventer in het bijzonder. De Hanzepersen is een collectief van margedrukkers afkomstig uit het gebied rondom de IJssel met als middelpunt Deventer. Margedrukkers (in het Engels privat press) zijn drukkers die op ambachtelijke wijze met loden en houten letters, clichés, drukinkt, papier en met een handpers in kleine oplage drukwerk maken. Vakmanschap zonder winsttoegmerk. De Hanzepersen telt voor dit project 9 drukkers.

Elke drukker zoekt zelf een passend gedicht, waarin het woord Hanze voorkomt, of dat gaat over de IJssel of Deventer. De gedichten zijn geschreven door onder andere Arthur Lava, Henk Francino, Jan Terlouw, Johanneke ter Stege en Wibo Kusters.

De bundel met gedichten wordt tijdens Poëziefestival het Tuinfeest op 4 augustus gepresenteerd. Wibo Kusters, stadsdichter van Deventer, zal alle gedichten voordragen. Deelnemende drukkers: Dick Berendes, Peter Duijff, Sjaklien Euwals, Henk Francino, Niels Klinkenberg, Maaïke van der Meulen, Harm Noordhoorn, Doortje de Vries en Silvia Zwaaneveldt.

Deventer

*Je was de liefste onbekende
in gedroomd vakantieland,
bezaaid met zonnige boetiekjes
waar de kerkklok trage uren slaat.*

*Ik heb gedanst op al je pleinen,
tastte je straten en je steegjes af.
Ik baadde pootje in de levensader
die jou ooit bestaansrecht gaf.*

*Je gaf je mensen aan me prijs
zodat ik jou kon lezen.
Ik sprak verwaalden en verwaasden,
bezielde en verweesden,
en trof de dwarse denkers
uit je sprekende verleden.*

*Soms werd je me teveel,
dan klonk mijn lofzang als een noodkreet:
Hoe van al die losse schakels
pure chocola te maken?*

*Je bent de kleuters met de skelters op de Brink,
de menigte die samenkomt in tijd van rouw,
de hoer die kalmpjes rookt in haar portaal,
de man in pak met paling voor zijn vrouw.*

*Je bent de kerk die te groot is voor zijn rol,
de IJsselstroom die schitterend door het
landschap voert,
de geur van koek die 's morgens in de lucht
hangt;
en ik, je aangenomen kind, niet langer een
toerist.*

*Als ik moegepraat en uitgestreden
van mijn trip door opgefokte steden
bij je thuiskom,
staan je huizen aan de Wellekade
als ouders aan de eindstreep, klaar
om mij naar bed te dragen.*

Johanneke ter Stege
Uit de dichtbundel
'Muntjes duiken tussen haaien' 2017



BROEDEREN - VENSTERS IN DE BROEDERENKERK

1 juni tot 1 november 2018
Vrijdag & zaterdag van 11.00 tot 16.00 uur
Broederenkerk, Broederenstraat 18

Hoog in de muren van de Broederenkerk bevinden zich zes gebrandschilderde ramen. Vanwege die hoogte vallen ze de meeste bezoekers niet op en details zijn alleen met een verrekijker te zien. Dat is nu anders: deze zomer staat er onder elk raam een groot paneel met een foto van dat raam en daarnaast een toelichting. Hierdoor zijn de vensters van zeer dichtbij te bekijken. Ook is er een gratis folder die informatie geeft over de makers en de historie van de ramen. Drie ramen bevatten afbeeldingen van Lebuïnus, de stichter van Deventer. Glas in lood ramen worden gemaakt van speciaal glas, dat op ambachtelijke wijze gemaakt wordt. Dat gebeurt nu nog steeds en is een spectaculair gezicht, met veel rook en vuur. In de kerk draait een filmpje van 5 minuten, waarop dit proces te zien is. Verder is er een fraai vormgegeven boekje te koop met alle informatie overzichtelijk bij elkaar, geïllustreerd met schitterende kleurenfoto's van de ramen en details daarvan. Ook aan kinderen is gedacht. Van de foto's van 2 ramen is een puzzel gemaakt die de kinderen in elkaar kunnen zetten en er zijn kleurplaten.

EXPOSITIE ONZICHTBAAR DEVENTER 1250 JAAR

27 september t/m 31 december 2018
Ma. t/m vrij. 11.00-17.00 uur, za. 9.00-17.00 uur
Stadsetalage, Grote Kerkhof 1

De expositie 'Onzichtbaar Deventer 1250 jaar' neemt je mee naar de nog niet ontdekte geschiedenis van Deventer. In de expositie worden verrassende thema's belicht die onlosmakelijk verbonden zijn met de stad, maar nog niet bekend zijn bij een breed publiek. Digitale middelen beïnvloeden steeds meer het beeld en de waarneming van onze gebouwde omgeving. Architectuurcentrum Rondeel onderzoekt in de expositie de stadsgeschiedenis van Deventer op historische transitiepunten en vergelijkt deze met actuele ontwikkelingen. Wat kan er geleerd worden van de geschiedenis? Waar staan we nu? Is de digitale toekomst voorspelbaar? Wat groeide er onder de grond en wat groeit er uit de grond?

Meer lezen over de feestelijkheden
rond Deventer 1250 jaar?
Kijk op www.deventer1250.nl



3d reconstructie uit app 3Deventer - Welle

BESTE LEZER, 19-05-2018

Welkom in de eerste editie van de Salonkrant, uitgebracht om de tweejaarlijkse expositie van 80 Deventer kunstenaars in de Bergkerk en de bijbehorende Open Atelierroute te eren. Dit jaar hebben we alle reden voor een feestje. Niet alleen viert Deventer zijn 1250^e verjaardag, ook is de Salon ditmaal in vergelijking met voorgaande jaren dubbel zo lang te bezichtigen; van 21 juli tot 30 september. De opening zal plaatsvinden op vrijdagavond 20 juli om 20:00 uur.

Dit jaar staat "de droom" centraal. Aan mij de schone taak om dat thema te verwerken in een verbindend voorafje..

Als ik denk aan kunst waarin de droom een grote rol speelt, denk ik al gauw aan het werk van de Franse filmmaker Michel Gondry. In interviews las ik dat hij wat hij 's nachts beleeft soms vrij direct gebruikt in zijn werk. Zo bevat zijn film The Science of Sleep, een visuele trip waarin de grens tussen droom en werkelijkheid regelmatig vervaagt, dromelementen uit het leven van de regisseur zelf. In de film komt hoofdrolspeler Stéphane continu in de problemen, omdat hij afspraken vergeet die in zijn droom al hebben plaatsgevonden, al slaapwandelen gekke briefjes onder de deur van zijn buurvrouw schuift (wat hij 's morgens betreurt) en op een dag wakker wordt met zijn voeten in de vriezer na een droom over skiën. Gelukkig is het een film, anders was de hoofdrolspeler nu vast zijn voeten kwijt geweest.

Je dromen kunnen je, als je ervoor openstaat, de weg wijzen naar wat je in diepste wezen verlangt of vreest, ze helpen je om indrukken van overdag te verwerken en soms reiken ze je de oplossing aan voor een probleem. Zo droomde mijn vader eens naar aanleiding van een verloren potje schaken met een vriend de gouden zet waarmee hij het potje tot een overwinning zou hebben gebracht. Soms kom ik op vergelijkbare manier 's nachts tot een nieuwe melodie voor een van mijn liedjes of word ik wakker met een tekst die ik dan vlug moet noteren voor het zich voegt bij alles wat vervlogen is. Het schijnt dat ieder mens elke nacht droomt, gemiddeld 4 tot 7 keer. Waar blijven al die beelden, pikken anderen ze op? Is dat wat we inspiratie noemen? Kun je jezelf trainen om wat je 's nachts beleeft te onthouden? Onthouden we enkel de dromen die ons iets duidelijk willen maken?

Ik ben benieuwd of de Deventer kunstenaars zich überhaupt hebben laten leiden door het thema van dit jaar en wens je onverdeelde aandacht toe voor wat zij zullen tonen tijdens de 7^e editie van de Salon in de lichte, koele ambiance van de Bergkerk. Zoek vooral de kunstenaars van je voorkeur op in hun ateliers tijdens de Open Atelierroute en laat je door hen inspireren om wat zich 's nachts aan de binnenkant van jouw of andermans oogleden heeft afgespeeld in een nieuw licht te plaatsen, of de droom nu een rol heeft gespeeld in de totstandkoming van het werk of niet.

Groetjes,

Johanneke ter Stege



80 DEVENTER KUNSTENAARS PRESENTEREN ZICH DEZE ZOMER IN DE BERGKERK



COLOFON

Uitgave
Kunstenlab, juni 2018

Tekst (m.u.v. teksten met credits):
Kunstenlab

Fotografie
afzonderlijke kunstenaars

Ontwerp
metamorfose grafisch ontwerp

Drukwerk
De Printhut

Met dank aan:
Gemeente Deventer
Rudolf H. Schmidfonds
Jeannette Hollaarfonds
Deventer Cultuurclub



© Kunstenlab en afzonderlijke kunstenaars

SALON & OPEN ATELIERS

Deze zomer, van 21 juli t/m 30 september 2018, is in de Bergkerk de Salon van Deventer kunstenaars te zien. 80 Kunstenaars tonen nieuw werk dat is geïnspireerd op het thema dromen, één van de kernwaarden van Deventer 1250.

De Bergkerk biedt een prachtig podium voor deze Salon. Veel kunstenaars die zich presenteren wonen en werken al langer in Deventer en omgeving, maar ook kunstenaars die zich pas recent in Deventer vestigden, laten hun werk zien. De tentoonstelling is divers met installaties, tekeningen, schilderijen en sculpturen. Een overzicht van de deelnemende kunstenaars en hun werk vind je verderop in deze krant.

In het kader van de viering rond 'Deventer 1250' kun je in deze krant de verhalen lezen van een aantal Deventer kunstenaars die in hun werk als kunstenaar van bijzondere betekenis zijn voor de stad. Nieuwsgierig naar meer verhalen? Ga tijdens de Open Ateliers zelf met kunstenaars in gesprek!

Een zomer lang Open Ateliers!

Naast de Salon kun je deze zomer de kunstenaars ook in hun atelier bezoeken. Verspreid over de weekenden, gedurende de tentoonstellingsperiode van de Salon, stellen kunstenaars hun ateliers open. Op deze dagen organiseren verschillende kunstenaars ook nog extra activiteiten, zoals workshops, rondleidingen en optredens. Verderop in de krant, vind je in de agenda Open Ateliers een overzicht van de deelnemende kunstenaars en in welk weekend zij hun atelier opstellen.



Salon

21 juli t/m 30 september 2018
dinsdag t/m zondag van 11-17 uur
Toegang is gratis

Feestelijke opening Salon

Op 20 juli om 20.00 uur wordt de salon feestelijk geopend met een speciaal gemaakte muzikale performance door Waterlanders. Zij refereren in dit optreden aan het jubileumjaar van Deventer.

Open Ateliers

In de weekenden van 21 juli
t/m 30 september 2018
van 12.00 - 17.00 uur

Bergkerk, Bergkerkplein 1, Deventer

www.kunstenlab.nl
www.deventerkunstenaars.nl

De Salon wordt georganiseerd door Kunstenlab in samenwerking met platform Deventer kunstenaars (vh vbk).

Kunstenlab



PLATFORM
DEVENTER
KUNSTENAARS

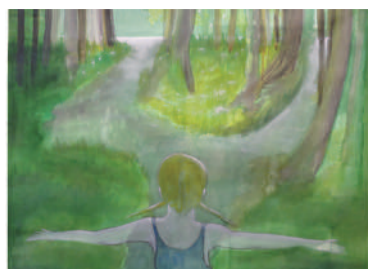
K ~ 2 R
C ~ 2 A
N ~ 2 S

Het platform Deventer kunstenaars is een vereniging voor professioneel werkende beeldend kunstenaars in Deventer en omgeving. Een open platform waar leden regelmatig bij elkaar komen voor het bespreken van werk, professionalisering in hun vakgebied en het organiseren van samenwerkingsinitiatieven onderling of met kunstenaars van buiten Deventer.

Kunstenlab is een experimenteel presentatie- en productiehuis van hedendaagse kunst, en is gevestigd in vmDavogebouw in het Havenkwartier. Kunstenlab zet kunst en kunstenaars in bij allerlei processen en projecten, met de juiste competenties, op het juiste moment, in de juiste rol en met de juiste vraag. Dat resulteert per keer in uitkomsten die wisselen van vorm en inhoud: van tentoonstelling tot onderzoeksproject, van kunstwerk tot festival.



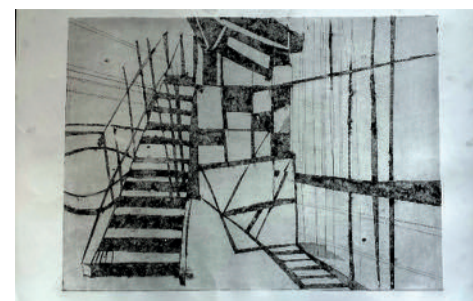
01 Harro van Aalderen
www.harrovanaalderen.com
adres Atelier 57, Van Hetenstraat 57, Deventer
open atelier 29/30 september



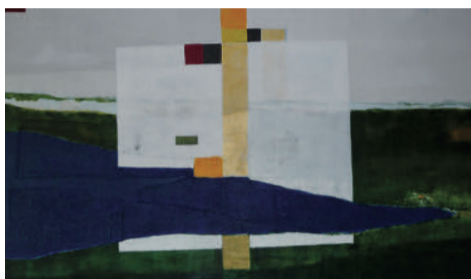
02 Hellen Abma
www.hellenabma.com
adres Panta Rhei, Van Hetenstraat 59, Deventer
open atelier 29/30 september
activiteit Jouw verhaal/Mijn verhaal: deel je persoonlijke verhaalgedicht en ontvang er n nieuw verhaal voor terug.



03 Patricia Achenbach-Veira
www.achenbachveira.nl
adres Schuilingsstraat 16, Deventer
open atelier 15/16 september
activiteit Miniworkshop Monoprinten. Onder het genot van een kop koffie of thee kunt u deelnemen aan een workshop MONOTYPEN.



04 Marianne de Bakker
www.artomondo.nl
adres ARToMoNDdo Nieuwstraat 20, Deventer
open atelier 25/26 augustus
activiteit Samen met schrijfster Alied van der Meer, presentatie van het Dromenboek en Droom op bestelling.



05 Estrellita Bartelsman
www.estrellita-bartelsman.nl
adres Atelier 57, Van Hetenstraat 57, Deventer
open atelier 29/30 september



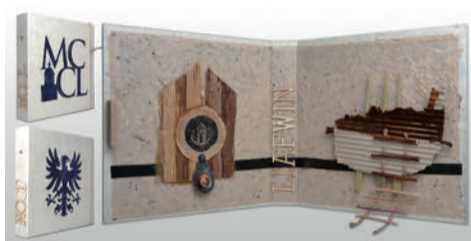
06 Baski
www.baski.nl
adres De Plataan, Ramelestraat 6G, Deventer
open atelier 22/23 september



07 Annet Batelaan
www.atelierbrandstof.nl
adres Panta Rhei, Van Hetenstraat 59, Deventer
open atelier 29/30 september
activiteit Demonstratie keramiek stoken. Buiten in een houtoven (als het weer het toe laat). Meer informatie: www.atelierbrandstof.nl



08 Ria van Bekkum
www.riavanbekkum.nl



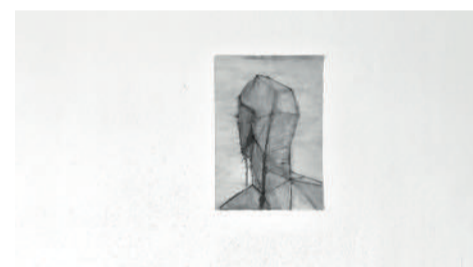
09 Be J. Birza
www.birza.nl
adres T.G. Gibsonstraat 19, Deventer
open atelier 28/29 juli, 4/5 augustus, 11/12 augustus, 18/19 augustus, 1/2 september, 8/9 september, 15/16 september, 22/23 september, 29/30 september



10 Yael Bonekamp
www.itsaboni.nl
adres Panta Rhei, Van Hetenstraat 59, Deventer
open atelier 29/30 september



11 Simon Bos
www.simonbos.nl
adres Klein Wielens 6, Schalkhaar
open atelier 22/23 september



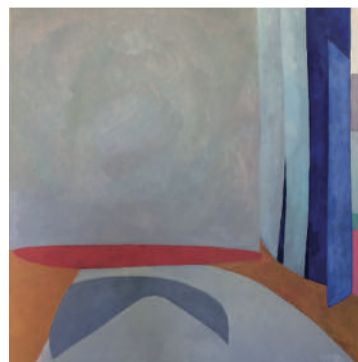
12 Jesse Bosscher
www.jessebosscher.com



13 Francis te Brake
www.pact23.com
adres Shelter36, Middelweg 36, Deventer
open atelier 22/23 september
activiteit Introductie over het hoe en wat van dromen en droomwerk, 22 en 23 sept., om 14.00 uur, duur 1,5 uur. Aanmelden via: info@pact23.com



14 Paola de Bruijn
www.paoladebruijn.nl



15 Ada Bunschoten
www.adabunschoten.nl



16 Viorica Cernica
www.viorica-cernica.com



17 Floor Coolsma
www.floorcoolsma.blogspot.com
adres De Plataan, Ramelestraat 6E, Deventer
open atelier 22/23 september



18 Jojanneke Dekens
www.jojannekedekens.nl
adres De Plataan, Ramelestraat 6E, Deventer
open atelier 22/23 september
Workshop 'Stamp it!'. Maak in korte tijd een eigen werkstuk door een compositie te maken van stempels. (doorlopend)



19 Suzy Dettingmeijer
www.metamorfose.nl



20 Fikret Devedzic
www.fikretdevedzic.blogspot.nl
adres Pantha Rhei, Van Hetenstraat 59, Deventer
open atelier 29/30 september



AGENDA OPEN ATELIERS

21 juli t/m 30 september elke zaterdag en zondag van 12.00 t/m 17.00 uur

21/22 juli 2018

- 31** GRAFISLAVA/
Constance Visser, Henk van der Ven
- 55** Babet Olde Weghuis: *les portret tekenen.*
Info: www.buitengewoonbijbabet.nl

28/29 juli 2018

- 09** Be J. Birza
- 33** Margreet Hajee: *Expositie met werk van Margreet Hajee, Toos Elfrink en Joanna Kanik.* Info: margreethajee.nl of ooei.nl
- 66** Susanne Sørensen

4/5 augustus 2018

- 09** Be J. Birza
- 33** Margreet Hajee: *Expositie met werk van Margreet Hajee, Toos Elfrink en Joanna Kanik.* Info: margreethajee.nl of ooei.nl
- 35** AnnaKarina ter Horst: *Naast het atelier is ook het mini warenhuis open op zaterdag en zondag van 11.00-17.00 uur.*

11/12 augustus 2018

- 09** Be J. Birza
- 21** Carla Dijk: *expositie van werk van Carla en haar cursisten. Demonstratie raku stoken op beide dagen om 15.00 uur.*

18/19 augustus 2018

- 09** Be J. Birza
- 37** Jeanne Ivangh-Luteijn

25/26 augustus 2018

- 04** Marianne de Bakker: *Samen met schrijfster Alied van der Meer, presentatie van het Dromenboek en Droom op bestelling.*

- 30** Peter-Frans de Graaf

- 38** Gosia Kalisciak: *26 aug. 12.00-16.30 uur werk in uitvoering. Cursisten van www.atelier52.nl presenteren hun werk. Aanmelden: gosia@kpnmail.nl*

- 45** Astrid van Loo

1/2 september 2018

- 09** Be J. Birza
- 37** Jeanne Ivangh-Luteijn
- 43** Frans Kwakkenbos: *expositie digitale fotocollages met het thema grafisch landschap en kunstkastjes met een eigen karakter.* www.franskwakkenbos.nl

8/9 september 2018

- 09** Be J. Birza
- 58** Dorien Plaats

15/16 september 2018

- 03** Patricia Achenbach-Veira: *mini-workshop Monoprinten, onder het genot van een kop koffie/thee deelnemen aan de workshop MONOTYPEN*

- 09** Be J. Birza
- 37** Jeanne Ivangh-Luteijn
- 22** Josien ten Dijk: *druktechnieken linoleum-snede & sjabloondruk, zelf uitproberen.*
- 77** Joep Zander: *buttons maken (beschilderen), voor jong en oud, op zaterdag om 14.00 uur. Beeld en muziek op zondag om 15.00 uur.* Info: joepzander.nl/atelier2018.htm

22/23 september 2018

- 06** Baski
- 09** Be J. Birza

- 11** Simon Bos

- 13** Francis te Brake: *introductie over het hoe en wat van dromen en droomwerk, om 14.00 uur, duur 1,5 uur. Aanmelden via info@pact23.com*

- 17** Floor Coolsma

- 18** Joanneke Dekens: *workshop 'Stamp it!' (doorlopend). Maak in korte tijd een eigen werkstuk door een compositie te maken van stempels.*

- 23** Marijke Dijkstra: *Demonstratie aquarel-techniek. De eeuwige uitdaging... Wat wil de verf en wat wil de schilder en hoe vinden ze elkaar?*

- 52** Jean Nieuwenhuis (alleen 23/9)

- 53** Gustave Nouel: *Laat een snelschets maken door Ivy, gratis proefworkshop 'portret-snelschetsen' tussen 15 en 16 uur*

- 54** Margot Olde Loohuis
- 56** Mechtild Paauwe
- 59** Annemiek Pruijt
- 60** Cecile Reijnders
- 64** Chris Semmelink
- 72** Paul ten Voorde

29/30 september 2018

- 01** Harro van Aalderen
- 02** Hellen Abma: *Jouw verhaal / Mijn verhaal. Deel je persoonlijke verhaal of gedicht en ontvang er een nieuw verhaal in beeld voor terug. Laat de tekst in een aan jezelf geadresseerde en gefrankeerde envelop achter bij de kunstenaar.*

- 05** Estrellita Bartelsman
- 07** Annet Batelaan
- 09** Be J. Birza
- 10** Yael Bonekamp
- 20** Fikret Devedzic

- 25** Egbert.EGD: *workshop Tape Art.* Info: www.egbertegd.nl

- 32** Willemien van Gorp: *de Kunst van het Ruilen & het Ruilen van Kunst in de Kunstruilkast. Neem een kunstwerk mee zodat je inderdaad kan ruilen.*

- 36** Teodora Ionescu: *ervaar de interactieve video- installatie The Dream Center.* Info: www.teodoraionescu.nl/the-dream-center.

- 38** Gosia Kalisciak: *29 sept. 12.00-16.30 uur werk in uitvoering. Cursisten van www.atelier52.nl presenteren hun werk* Aanmelden: gosia@kpnmail.nl

- 42** Ton Kruse: *The Faculty' of In-humanities: present. Lopend onderzoek van 'the Faculty' in R.S.O.L. Room for the Study of Loneliness.*

- 44** Elise van der Linden
- 61** Madelon de la Rive Box: *werken met textiel. Maak een eigen boodschappentas van textiel! Veel materiaal is al aanwezig.*

- 62** Wanda Schaap
- 63** Harry Schömaker
- 65** Heleen Simons
- 67** Daniëlle van Strien

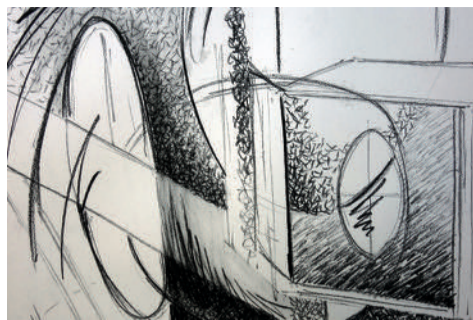
- 70** Joke van Vliet: *workshop taal en teken. We zoeken dialoog tussen creatief schrijven en associatief tekenen.* Aanmelden via jokevanvliet@hotmail.com of via facebook: [jokevanvliet](https://www.facebook.com/jokevanvliet)

- 78** Dirk Zegel
- 80** Gea Zieverink

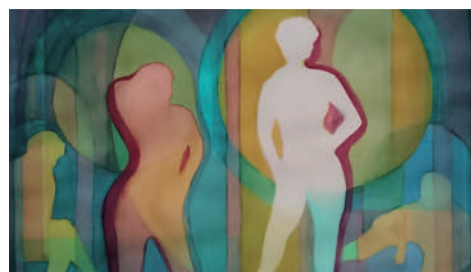
ADRESSEN ATELIERS EN EXTRA INFO OVER DE ACTIVITEITEN VIND JE IN HET KUNSTENAARS-OVERZICHT



21
A
+ **Carla Dijk**
www.carladijk.nl
adres Haverkampsweg 9, Terwolde
open atelier 11/12 augustus
activiteit Expositie van werk van Carla en haar cursisten en demonstratie raku stoken. Raku demonstratie op beide dagen om 15.00 uur.



22
A
+ **Josien ten Dijk**
www.ateliergieterijstraat53.nl
adres Gieterijstraat 53, Deventer
open atelier 15/16 september
activiteit Druktechnieken linoleumsnede & sjabloondruk, zelf uitproberen.



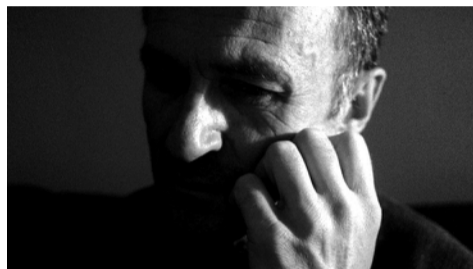
23
A
+ **Marijke Dijkstra**
www.marijekedijkstra.com
adres De Plataan, Ramelestraat 6D, Deventer
open atelier 22/23 september
activiteit Demonstratie aquareltechniek. De eeuwige uitdaging:... Wat wil de verf en wat wil de schilder en hoe vinden ze elkaar?



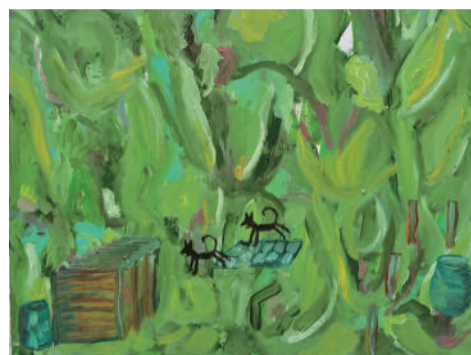
24 **Tineke van den Eerenbeemd**
www.tinekevandeneerenbeemd.com



25
A
+ **Egbert.EGD**
www.egbertegd.nl
adres vmDAVO, Mr. De Boerlaan 151, Deventer
open atelier 29/30 september
activiteit Workshop Tape Art. Maak samen met Egbert.EGD Tape Art. Meer info op www.egbertegd.nl



26 **Hannelotte van Elst**
www.hannelottevanelst.com



27 **Nel Engel**
www.vogelvis.nl



28 **Marianne Gerestein**
www.atelierveerweg.nl



29 **Aalt van de Glind**
www.aaltvandeglind.com



30
A
+ **Peter-Frans de Graaf**
www.peterfransdegraaf.nl
adres VmTouw kantoor, Handelskade 11, Deventer
open atelier 25/26 augustus
activiteit Vervalsingswedstrijd. Iedereen kan ter plaatse een vervalsing maken van een eenvoudig schilderij. Er wordt samen ondertekend. 12-17 uur.



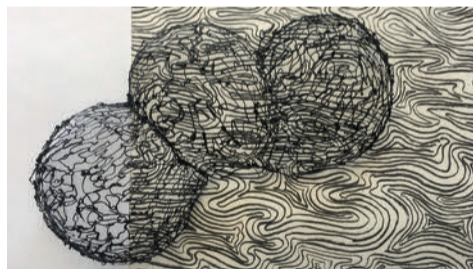
31
A **GRAFISLAVA/**
Constance Visser, Henk van der Ven
www.ijsseledamdeventer.nl
adres Ijsseledam, Gashavenstraat 3, Deventer
open atelier 21/22 juli



32
A
+ **Willemien van Gulp**
www.willemienvangulp.nl
adres Atelier 57, Van Hetenstraat 57, Deventer
open atelier 29/30 september
activiteit De Kunst van het Ruilen & het Ruilen van Kunst in de Kunstruikast. Neem voor het ruilen een kunstwerk mee zodat je inderdaad kan ruilen.



33
A
+ **Margreet Hajee**
www.margreethajee.nl
adres Kleine Overstraat 40, Deventer
open atelier 28/29 juli, 4/5 augustus
activiteit Expositie met werk van Margreet Hajee, Toos Elfrink en Joanna Kanik. Voor meer info kijk op margreethajee.nl of oeoi.nl



34 **Jeanette Hoekstra**
www.jeanettehoekstra.nl



35 **Annakarina ter Horst**
www.annakarinatorhorst.nl
adres Atelier Kleine Freiheit, Scheepvaartstraat 6L, Deventer
open atelier 4/5 augustus
activiteit Naast het atelier is ook het mini warenhuis open, op zaterdag en zondag van 11.00-17.00 uur.



36
A
+ **Teodora Ionescu**
www.teodoraionescu.nl
adres Brinkgreverweg 7, Deventer
open atelier 29/30 september
activiteit Ervaar de interactieve video-installatie The Dream Center. Meer informatie: www.teodoraionescu.nl/ the-dream-center



37
A **Jeanne Ivangh-Luteijn**
www.jeanneskunst.nl
adres Achter de Muren Zandpoort 17, Deventer
open atelier 18/19 augustus, 1/2 september, 15/16 september, 22/23 september



38
A
+ **Gosia Kalisciak**
www.fotogoska.com
adres Panta Rhei, Van Hetenstraat 59, Deventer
open atelier 26 augustus, 29/30 september
activiteit 29 september, 12.00-16.30 uur: werk in uitvoering; cursisten van www.ateliers2.nl presenteren hun werk



39 **Saskia Keuris**
www.saskiakeuris.nl



40 **Renze Koenes**
www.renzekoenes.nl

6 KUNSTENAARS EN HUN STAD

De kunstenaars Harco Rutgers, Loes ten Anscher, Astrid van Loo, Floor Coolsma, Teodora Ionescu en Ada Bunschoten wonen en werken in Deventer. Zij geven hier op geheel eigen wijze invulling aan hun kunstenaarschap. Wat zij met elkaar gemeen hebben is dat hun werk van bijzondere betekenis is voor de stad.

OP DE RAND BIJ HARCO RUTGERS

...over De Perifeer, platform en intiem podium voor muziek, kunst, performance en experiment

De betekenis van een kunstenaar voor de stad waarin hij woont en werkt is niet altijd bij het brede publiek bekend. Dit geldt zeker voor Harco Rutgers. De Perifeer, zijn platform en intieme podium voor muziek, kunst, performance en experiment in Deventer, lijkt alleen al in de naamvoering voor een bestaan buiten

de spotlights te kiezen. Toch zegt dit niets over de waardering die het podium krijgt, zowel van bezoekers als artiesten. Het aan het podium gelieerde platenlabel van Harco, Esc.rec., is zelfs internationaal bekend en wordt alom geprezen. Over belang gesproken! Iets om als stad trots op te zijn dus.

Harco verhuisde in 2004 met zijn gezin vanuit Rotterdam naar Deventer. Via Kunstenlab kreeg hij de mogelijkheid een atelierwoning aan de Middelweg te betrekken. 'Ik wist dat er een actieve scene in Deventer bestond, met name rondom kunstenaarscollectief WILLIE. Dat zo'n scene niet groot is, is minder van belang. Ook de kunstscene in Rotterdam is uiteindelijk niet heel erg groot. Wat wel van belang is, is dat je kan klankborden en vertrouwen hebt dat er in de stad voldoende gebeurt.'

Waar Harco in Rotterdam nog vooral met zijn eigen werk bezig was, werd hij, eenmaal in Deventer, gestimuleerd meer zelf te gaan organiseren. Hij startte een platenlabel voor avontuurlijke en experimentele muziek, Esc.Rec. Het label bedient een specifieke, grensoverschrijdende niche markt van singer-songwriters tot zeer experimentele



StringStrang en The Star Pillow
fotograaf: Viorica Cernica

abstracte elektronica. 'Bij het selecteren van artiesten ga ik uit van twee criteria: ik moet het zelf goed vinden en de uitgave moet meerwaarde opleveren voor de betreffende muzikanten én Esc.rec. zelf'. De teller staat inmiddels op ruim 60 muziekguitgaves, zowel cd's, lp's als online. Het gaat daarbij niet om grote aantallen. CD- en LP-hoezen worden met zorg gemaakt en niet zelden met de hand in elkaar gezet. Er zijn zelfs meerdere uitgaven in een oplage van slechts 1 exemplaar. Dat de budgetten niet hoog zijn, is daarmee duidelijk. Dat neemt niet weg dat Harco zelf de financiële risico's draagt en bij elke uitgave weer blij is om quitte te spelen. 'Het label is voor mij een podium bieden' zegt hij hierover.

De Perifeer

Dit bieden van een podium is inherent aan het kunstenaarschap van Harco Rutgers. Hij geeft dit niet alleen vorm middels een platenlabel, maar bijvoorbeeld ook als curator/tentoonstellingsmaker, programmeur én al snel na de start van Esc.rec. ook als organisator van live concerten en performances. De concerten vonden aanvankelijk vooral plaats in het vmdAVO-gebouw toen WILLIE daar nog zat. Later, toen WILLIE was ontbonden, ook op bestaande podia van lokale culturele instellingen. Mede omdat dit laatste in sommige gevallen ook zijn

beperkingen had, besloot Harco in zijn eigen atelier in het Havenkwartier een minipodium in te richten: De Perifeer. Sinds 2014 vinden hier regelmatig intieme concerten plaats voor maximaal 20-30 bezoekers per keer. Net als Esc.rec. een kwaliteitslabel is geworden, wordt ook de kwaliteit van De Perifeer inmiddels erkend door artiesten, een select publiek en landelijke fondsen.

Dat de aandacht van lokale en regionale fondsen hierbij achterblijft, steekt Harco soms wel een beetje: 'Alsof men hier niet gelooft dat iets kleins in Deventer een stad overstijgende kwaliteit kan hebben die de moeite waard is te ondersteunen'. Het heeft hem echter niet belet om door te gaan: inclusief de pré-Perifeer periode heeft Harco inmiddels zo'n 100 concerten en performances georganiseerd. Hierbij zitten voor het brede publiek volstrekt onbekende namen, maar bijvoorbeeld ook een band als Felicity Provan Quintet die in het tijdschrift Jazzism als 'beste van het afgelopen Bimhuisseizoen' werd getipt. In alle gevallen geldt, dat wie bereid is zich open te stellen en graag verrast wil worden, in De Perifeer op zijn wenken wordt bediend.

Voor meer informatie:
www.perifeer.org



Harco Rutgers
foto: Viorica Cernica



DE WERELD VERKENNEN

Loes ten Anscher over het Deventer Raamwerk en haar werkwijze

'Als ik me moet voorstellen aan mensen zeg ik meestal dat ik beeldend kunstenaar ben met als specialisatie community art. Dat zijn kunstprojecten waar grote groepen mensen aan meedoen'. Aan het woord is Loes ten Anscher, beeldend kunstenaar uit Deventer en verantwoordelijk voor het beeldbepalende kunstwerk dat is geïntegreerd in het nieuwe stadhuis: het Deventer Raamwerk. Door haar werk en werkwijze zijn haar kunstwerken niet zelden complexe, bijna 'militaire' operaties waar tal van mensen actief bij betrokken zijn. Wat drijft deze actieve en gedreven stadgenoot?

Volgens Loes zijn er twee soorten kunstenaars. Aan de ene kant kunstenaars die zich door hun binnenwereld laten inspireren voor hun werk, als een soort privéonderzoek, en dit nodig hebben om te functioneren. Voor het publiek is hierbij de totstandkoming van het werk, het proces, vooral achteraf van belang. Aan de andere kant zijn er kunstenaars die de wereld om zich heen verkennen en zich daar door laten inspireren. Niet zelden werken zij juist in opdracht. Loes herkent zich vooral in deze tweede groep. Bij haar is het publiek vaak onderdeel van het werkproces.

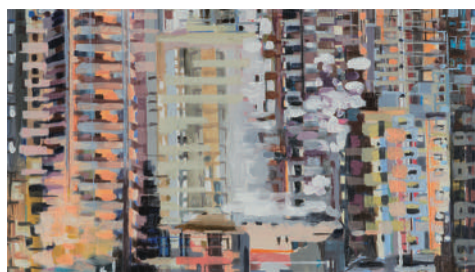
De hevige polemiek rondom de bouw van het nieuwe stadhuis was dan ook geen beletsel om hiervoor een kunstwerk te maken. Integendeel, 'het was voor mij juist aanleiding om op die weerstand te gaan zitten [...] en te hopen dat het kunstwerk de stad weer heel maakt'.

De opdracht was een idee te ontwikkelen voor 2300 eikenhouten kozijnen in het pand. Loes' concept behelsde evenzeer Deventernaren te vragen een vingerafdruk te leveren en die dan in aluminium gegoten in de raamkozijnen te plaatsen. De conceptuele spanning zat onder andere in de relatie vingerafdruk-privacy-overheidsgebouw en het feit dat een 'vingerafdruk van de middelvinger natuurlijk ook was toegestaan.' Net als Loes zelf was immers 55% van de Deventer' bevolking aanvankelijk verre van enthousiast over de nieuwbouw in tijden van crisis.

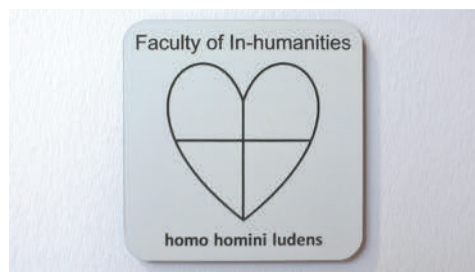
Dat het tij nu gekeerd is, blijkt wel uit alle nationale en internationale prijzen die het gebouw heeft gekregen. Belangrijker nog is de waardering die het stadhuis in de stad zelf krijgt en de mate waarin het inmiddels mede vormgeeft aan de identiteit van Deventer. Voor een belangrijk deel is deze ommezwaai te danken aan het Deventer Raamwerk. Loes: 'Het laat ook zien voor mij, wat het belang van kunst is: het is niet meetbaar, het is niet te plannen, maar het kan, als alles samenkomt, wél de ziel voeden.'



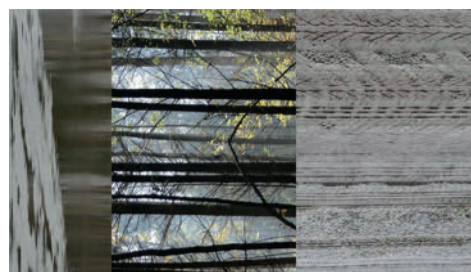
Loes ten Anscher
Foto: Astrid van Loo



41 Lies Kortenhorst
www.lieskortenhorst.nl



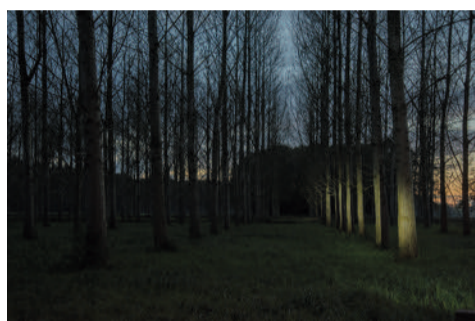
42 Ton Kruse
www.tonkruse.nl
+ *adres* Panta Rhei, Van Hetenstraat 59, Deventer
open atelier 29/30 september
activiteit The Faculty' of In-humanities: present. Lopend onderzoek van 'the Faculty' in R.S.O.L. Room for the Study Of Loneliness..



43 Frans Kwakkenbos
www.franskifactory.nl
+ *adres* Franskifactory, Havenplein 4, Deventer
open atelier 1/2 september
activiteit Expositie van digitale fotocollages met thema grafisch landschap en kunstkastjes met 'n eigen karakter. Kom kijken! Meer info: www.franskwakkenbos.nl.



44 Elise van der Linden
http://elisevanderlinden.com
adres Mr. De Boerlaan 107, Deventer
open atelier 29/30 september



45 Astrid van Loo
www.astridvanloo.nl
adres Atelier Schoolstraat, Schoolstraat 5, Bathmen
open atelier 25/26 augustus



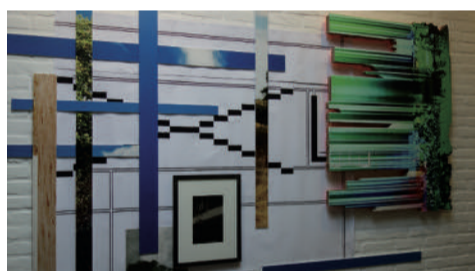
46 Hinke Luiten
www.hinkeluiten.nl



47 Anna Maandag
www.annamaandag.nl



48 Edith Madou
www.edithmadou.nl



49 Patrick Mangnus
www.facebook.com/PatrickMangnus01



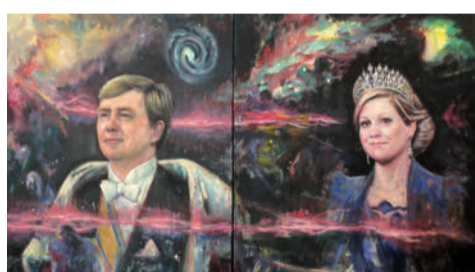
50 Ineke Mengelder
www.westenbergmengelder.nl



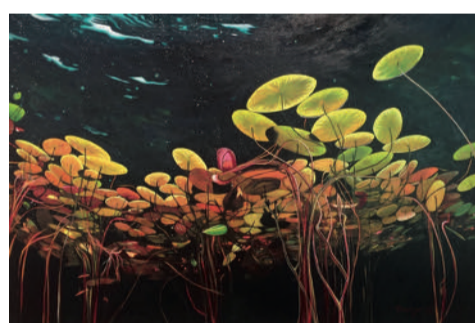
51 Charles Michels
www.charlesmichels.nl



52 Jean Nieuwenhuis
www.jeannieuwenhuis.blogspot.com
adres Fotostudio Jean Nieuwenhuis, Kuiperstraat 20, Olst
open atelier 23 september



53 Gustave Nouel
www.gustavenouel.exto.nl
+ *adres* De Plataan, Ramelestraat 6H, Deventer
open atelier 22/23 september
activiteit Laat een snelschets maken door Ivy, gratis proefworkshop 'portretsnelschetsen' door Gustave, tussen 15.00 en 16.00 uur.



54 Margot Olde Loohuis
www.margotoldeloohuis.nl
adres Middelweg 44, Deventer
open atelier 22/23 september



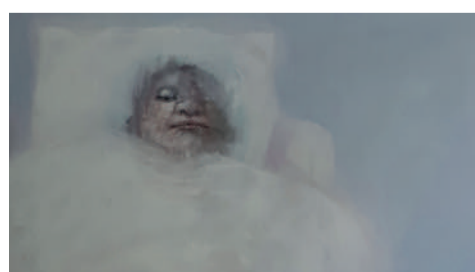
55 Babet Olde Weghuis
www.buitengewoonbijbabet.nl
+ *adres* Buiten gewoon bij Babet, Deventerweg 48, Epse
open atelier 21/22 juli
activiteit Les portrettekenen. Meer info: www.babetoldeweghuis.nl



56 Mechtild Paauwe
www.mechtildpaauwe.nl
adres Geertruidentuin, Van Calcarstraat 4, Deventer
open atelier 22/23 september



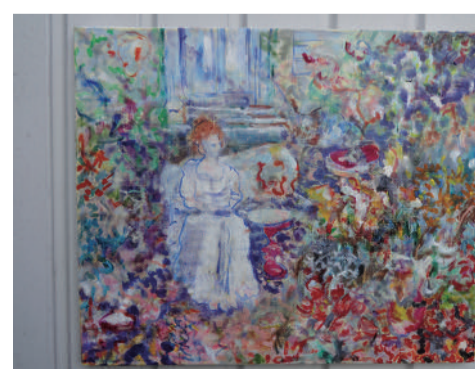
57 Branka Perosevic
www.brankaperosevic.nl



58 Dorien Plaat
www.dorienplaat.nl
adres Dorien Plaat, Molenweg 57, Gorsseel
open atelier 8/9 september



59 Annemiek Pruijt
www.annemiekpruijt.nl
adres Smedenstraat 276, Deventer
open atelier 22/23 september



60 Cecile Reijnders
www.ceciliareijnders.nl
adres Middelweg 54, Deventer
open atelier 22/23 september

ZELDZAME VOGELS

Floor Coolsma & Teodora Ionescu

Je wordt bijna zelf een vogel als je je drie weken lang kunt verdiepen in deze dieren. In hoe ze leven, wat ze eten, hoe ze zich gedragen, welke geluiden ze maken, hoe het is om in een ei te liggen en je te bewegen als een vogel?

Afgelopen zomer hebben kunstenaars Floor Coolsma en Teodora Ionescu het kunstproject 'Zeldzame vogels' bedacht voor kinderen van de zomerschool van Kindcentrum Rivierenwijk. Kinderen uit groep 7 gingen mee op dit vogelavontuur. Ze kropen in de 'veren' van een vogel om uiteindelijk zelf te transformeren in een uniek en zeldzaam exemplaar.

Floor en Teodora zijn beide BIKkunstenaars, zoals ze zichzelf noemen. BIK staat voor Beroepskunstenaar In de Klas. Na een 1-jarige postacademische opleiding geven zij vanuit hun eigen beroepspraktijk kunstworkshops en projecten op verschillende basisscholen in Deventer. Teodora: 'Dit is onze kans als kunstenaar. Want onderwijs in kunst is de basis voor een latere interesse in kunst. Ik wil kinderen laten kennismaken met mijn werk, mijn kunstwereld; waarbij drama, beeldende kunst en de beweging centraal staan. Het is niet alleen iets doen met je handen. Het proces is voor mij net zo belangrijk, zelfs nog belangrijker dan het resultaat!'

'3 weken lang werken aan een kunstproject samen met de kinderen uit de Rivierenwijk is heel bijzonder'; vertelt Floor; 'Je ontwikkelt van tevoren een plan van zo gaan we het doen, maar er is ook tijd voor improvisatie. Soms ontstaan er onverwachte dingen. Zo verzamelden de kinderen allerlei materiaal zoals takjes, steentjes waarmee ze spontaan een vogelnest bouwden voor hun vogel. Je onderneemt heel veel met de kinderen en uiteindelijk valt alles op zijn plek. Het is mooi om te zien dat kinderen inspiratie kunnen halen uit de omgeving waarin ze opgroeien. En dat ze uiteindelijk met andere ogen naar hun eigen wijk gaan kijken.'

Alle zeldzame vogels die de kinderen maakten, zijn uiteindelijk vastgelegd op ansichtkaarten.

Floor: 'Het leek ons een mooi idee als de kinderen hun eigen 'vogelansichtkaart' naar verre familie konden sturen. Zoals je ook op vakantie iets van je laat horen en je iets bijzonders uit die omgeving wilt laten zien. Maar een ansichtkaart is iets wat de meeste kinderen helemaal niet meer kennen. De kaarten zijn gewoon een mooie herinnering aan een fijne zomer.'

Zeldzame Vogels is een educatief project van Kunstcircuit Onderwijs en Wijken in samenwerking met studio Z. Floor Coolsma en Teodora Ionescu nemen beiden deel aan de Salon en Open Ateliers.



Floor Coolsma (r) & Teodora Ionescu (l)



HET KLEINE ONGEMAK VAN HET ALLEDAAGSE

Astrid van Loo

Astrid van Loo legt het alledaagse vast. Dit is vaak verrassend grappig of soms schrijnend. Vluchtige momenten zijn het, waar iedereen aan voorbij loopt; een helverlichte serviceflat in de nacht, twee eenden in een regenplas of een beeld van een eenzaam spandoek met verjaardagstekst aan een balkon van een flat in Keizerslanden.

'Omdat jij het fotografeert zie ik het', was de reactie van een bezoeker in haar atelier. 'Dit is wat ik wil bereiken. Mensen alert maken en laten kijken', zegt Van Loo.

'Wat me fascineert is hoe mensen de ruimte innemen of zich toe-eigenen'; vertelt Astrid. 'De lelijkheid en het ongemak dat dat soms oplevert'. Van Loo fotografeert met haar mobiele camera of soms komt ze er speciaal voor terug met haar 'grote mensencamera' zoals zij het zelf zegt. De beelden van haar

mobiele camera deelt ze direct op facebook, bijna altijd begeleidt met tekst. Astrid: 'De combinatie tekst en beeld is belangrijk. Als ik iets fotografeer dan moet er altijd meteen een commentaar in mijn hoofd zitten anders 'werkt' de foto uiteindelijk niet voor mij. Hiermee duid ik het beeld en ben ik uit op een (glim)lach of een wenkbrauw omhoog. Meer de buitenkant. Ook is het 'kattenbakmateriaal', want dat is Facebook. Wanneer ik val op een beeld (ook het alledaagse) wat mijn binnenkant aanraakt, dan maak ik het met mijn goede camera en onthoud ik me van commentaar. Dan laat ik de emotie bij de kijker en geef ik alleen het beeld weg. Ik geef geen richting. Een simpele titel dat is alles.'

Naast haar dagelijkse observaties maakt Van Loo portretfoto's in opdracht en heeft zij in de afgelopen jaren een aantal kunstprojecten met bewoners van verschillende

wijken van Deventer gedaan. In 2013 heeft Astrid van Loo in opdracht van Kunstcircuit de bewoners van het Rode Dorp geportretteerd.

Maandenlang heeft zij met haar camera door het Rode Dorp gezworven, op zoek naar verzamelingen, dierbare voorwerpen en liefhebberijen van de wijkbewoners. Ze ontmoette mensen op straat of belde aan met de vraag: 'Heeft u een verzameling of een dierbaar voorwerp?' Na een tijdje wist iedereen uit de buurt wie zij was en kwamen de buurtbewoners zelf naar haar toe met de vraag of zij hun verzameling wilde fotograferen.

De portretten van de bewoners en hun verzamelingen zijn gebundeld in een fotoboek. Door deze bundeling krijgt de buurt letterlijk een gezicht. De bewoners laten met deze momentopname iets van

zichzelf zien. Van Loo vindt het daarom belangrijk om ook weer iets aan de mensen terug te geven. De achterliggende gedachte van het fotoboek is ook een romantische, want misschien verzamelt iemand in de Enkdwarsstraat wel eierdopjes en doet iemand dat aan de Boxbergerweg ook, en zien ze dat van elkaar pas als het gefotografeerd is en samengekomen is in het boek.

Je kunt de observaties van Astrid van Loo volgen op www.facebook.com/astrid.vanloo

Astrid van Loo neemt deel aan de Salon en open ateliers.



Astrid van Loo
Foto: Femke Teussink



61
A
+ Madelon de la Rive Box
www.textiel-kunst.nl
adres Panta Rhei, Van Hetenstraat 59, Deventer
open atelier 29/30 september
activiteit Werken met textiel. Maak een eigen boodschappentas van textiel! Veel materiaal is al aanwezig.



62
A Wanda Schaap
www.wandaschaap.nl
adres Van Hetenstraat 57, Deventer
open atelier 29/30 september



63
A Harry Schömaker
adres Van Hetenstraat 57, Deventer
open atelier 29/30 september



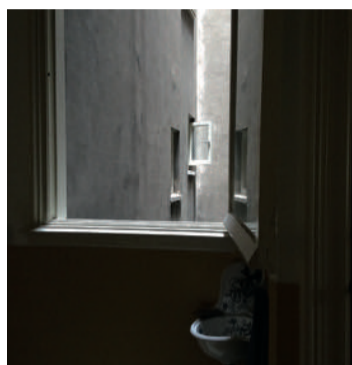
64
A Chris Semmelink
www.semmelink.slooven.net
adres De Plataan, Ramelestraat 6, Deventer
open atelier 22/23 september



65
A Heleen Simons
www.heleensimons-tekeningen.blogspot.com
adres Panta Rhei, Van Hetenstraat 59, Deventer
open atelier 29/30 september



66
A Susanne Sørensen
www.susannesorensen.nl
adres Borgelerstraat 34, Deventer
open atelier 28/29 juli



67
A Daniëlle van Strien
www.linkedin.com/in/daniëlle-van-strien-415a6080
adres Panta Rhei, Van Hetenstraat 59, Deventer
open atelier 29/30 september



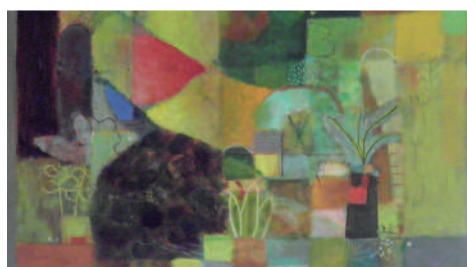
68 Femke Teussink
www.femketeussink.nl



69 Stefan Venbroek
www.stefanvenbroek.com



70
A
+ Joke van Vliet
www.facebook.com/joke.vanvliet.169
adres Panta Rhei, Van Hetenstraat 59, Deventer
open atelier 29/30 september
activiteit Workshop taal en teken, dialoog tussen creatief schrijven en associatief tekenen. Aanmelden: jokevanvliet@hotmail.com of facebook: jokevanvliet.



71 Peter de Volder
www.peterdevolder.nl



72
A Paul ten Voorde
www.meubelbeelden.nl
adres De Plataan, Ramelestraat 6F, Deventer
open atelier 22/23 september



73 Sophia de Vries
www.sophiadevries.nl
adres Van Hetenstraat 57, Deventer
open atelier 29/30 september



74 Jilles Waagmeester
www.jilleswaagmeester.info



75 Marlous Wassenaar
www.marlouswassenaar.nl



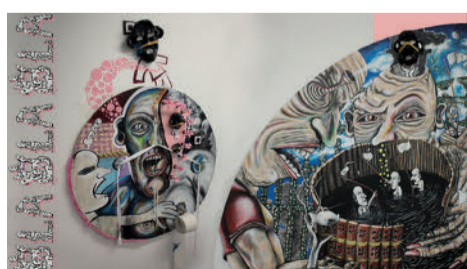
76 Ria Wesseling
www.riawesseling.nl



77
A
+ Joep Zander
www.joepzander.nl
adres Koopman, Scheepvaartstraat 6, Deventer
open atelier 15/16 september
activiteit Buttons maken (beschilderen), voor jong en oud, zaterdag om 14.00 uur. Beeld en muziek op zondag om 15.00 uur. Meer info: joepzander.nl/atelier2018.htm



78
A Dirk Zegel
www.dirkzegel.nl
adres Mr. De Boerlaan 107, Deventer
open atelier 29/30 september



79 Björn Zielman
www.bjornzielman.com



80
A Gea Zieverink
www.facebook.com/GeaZieverinkGrafiek
adres Atelier 57, Van Hetenstraat 57, Deventer
open atelier 29/30 september

DE NIEUWE MAGISTRAAT

Een bijzondere kunstopdracht voor Patrick Mangnus

De Nieuwe Magistraat is een project van Deventer Verhaal in samenwerking met Kunstenlab, gemeente Deventer en Deventer1250.

Na 400 jaar krijgt het beroemde schilderij 'De Magistraat' van Gerard ter Borgh een hedendaagse nazaat. Op basis van een open oproep onder Deventer kunstenaars nodigt een jury 4 kunstenaars uit - Jeroen Diepenmaat, Viorica Cernica, Patrick Mangnus en Jan Slijkhuis - om hun motivatie om te zetten in een schets. De jury kiest voor Patrick Mangnus en eind dit jaar krijgt zijn kunstwerk een bijzondere plek in het stadhuis; een mooi moment in dit jubileumjaar.

Ondertussen is Patrick druk bezig met de voorbereidingen voor het maken van het kunstwerk. Wat betekent deze opdracht voor hem en hoe gaat hij te werk?

Wat dacht je toen je de oproep voor deze opdracht zag?
'Interessante vraagstelling! Omdat mijn werk heel vaak reageert op bestaande geschiedenis of geschiedenisfragmenten, dacht ik: dat past echt heel goed bij mijn autonome werk. De kaders waren verder bijna vrij. En het paste bij mijn wens om te groeien.'

Werk je vaker in opdracht?

'Soms. Ik ben er niet heel actief naar op zoek en vind vaak dat er teveel randvoorwaarden worden gesteld. Ik ben toch op zoek naar een grotere vrijheid.'

Hoe blijf je bezig met jezelf in je werk te ontwikkelen?

'Ik wil steeds nieuwe technieken uitproberen, nieuwe combinaties van technieken; ik probeer altijd te denken vanuit een vraagstelling. Wat is een volgende stap die logisch voelt? Daarvoor is het hebben en houden van een open blik heel belangrijk. Ik merk wel dat ik niet vind dat ik zelf alles moet kunnen. Als er al veel kennis en kunde bij anderen ligt, ga ik er liever naast zitten en kijk ik hoe het gaat.'

De Nieuwe Magistraat komt op een hele publieke plek te hangen. Hoe zorg je ervoor dat het een kunstwerk voor een breed publiek is en wat is je grootste uitdaging?

'In mijn werk probeer ik altijd de instap redelijk laag te houden. Ik gebruik over het algemeen figuratieve elementen en daardoor is er direct een herkenbaarheid. Nu ligt de uitdaging in het verdere proces en onderzoek: komt het concept goed tot zijn recht en is het kunstwerk



Patrick Mangnus in zijn atelier

leesbaar? Maar het moet ook niet te uitleggerig worden. Ik vind het juist heel interessant als er per kijker een nieuw verhaal ontstaat. Volgens mij is de grootste uitdaging vooral om het niet te 'cheesy' te maken: dat de verschillende initiatieven goed in beeld komen en dat het niet te reclamachtig wordt zoals de beelden die we soms kennen van de zorgreclames. Dat is echt heel spannend.'

Hoe belangrijk is zo'n opdracht voor kunstenaars in de stad?

'Heel belangrijk! Vaak worden grotere opdrachten nog breder uitgezet, zoals in BK-info. Daar reageren zoveel mensen op, dat je weet dat je weinig kans maakt. Zo'n opdracht voor Deventer kunstenaars is daarom een fantastisch initiatief. Voor mij persoonlijk is het een eerste grote opdracht naar buiten, die ik mooi op m'n eigen cv kan zetten en kan inzetten voor misschien meer opdrachten. Ook de tijdsperiode is lang genoeg. Het is heel belangrijk voor kunstenaars in een stad en voor de stad zelf.'

Stel, je kijkt over 5 jaar terug naar deze opdracht, wanneer ben je dan blij?

'Ik denk dat ik blij word als het een soort van herkenning wordt waar mensen even bij stil staan om naar te kijken. En die reflecteren op iets dat aan de ene kant oud is en wat nog moet komen en gaat groeien. En hopelijk wordt het een icoon voor het stadhuis en de stad Deventer...'

Met Patrick Mangnus kiest de jury voor een gelaagd kunstwerk van een kunstenaar die het belang van onze geschiedenis hoog in het vaandel heeft. (...) Zijn replek op de magistraat is een ruimtelijke uitwerking van het principe van een 3D-kaart. Met beeldmateriaal dat deels historisch, deels nieuw te maken is, belicht hij succesvolle burgerinitiatieven. Deze bepalen naar zijn mening, meer dan de bestuurders, het klimaat van Deventer en de kansen in de toekomst. (Uit het juryrapport)



EEN HALVE EEUW KUNSTENAAR IN DEVENTER

Ada Bunschoten

Ada Bunschoten (90 jaar) woont en werkt al meer dan een halve eeuw in het buitengebied bij Diepenveen op een magische plek in een sprookjesachtig huis. Ada zit aan de keukentafel soep te eten samen met haar zoon als ik aan kom fietsen. Haar zoon is net over uit Zwitserland. Ik mag meteen aanschuiven. 'Er komt hier nooit iemand', zegt Ada. Ik kan het haast niet geloven. Het huis ademt de sfeer van een heerlijke ontmoetingsplek. Het komende anderhalf uur ben ik dan ook zeker niet de laatste bezoeker die 'De Hoek' aandoet. 'Dat gebeurt anders nooit', zegt Ada dan.

Ada Bunschoten maakt schilderijen en tekeningen. Haar huis hangt vol met werk. In haar werkkamer hangt een schilderij boven de schouw. Het is een bijna lege ruimte en prachtig helder licht geschilderd. Het is een rustpunt in het verder zo overvolle atelier. Ada werkt nog altijd. Nog steeds zoekt ze en experimenteert ze met kleur, met vorm, met beweging, met compositie.

Hoe was het om in een volledig andere tijd kunstenaar te zijn?

Ada vertelt: 'Ik werd in 1948 toegelaten op de Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Als één van de weinige studenten.' Na 3 jaar studeren aan de

Rijksacademie stopt zij met de haar studie en reist zij samen met haar (toekomstige) man, vanwege zijn opleiding in de wijnhandel, naar Bordeaux, waar zij ruim een jaar aan de Ecole des Beaux Arts studeerde. Later verhuisde zij naar Spanje en Portugal. 'Ik ging eropuit met een tas met papier en houtskool. Een vrouw alleen, dat was niet gewoon in die tijd. Het zorgde vaak voor een enorme toeloop van mensen. 'Ik ben regelmatig ontzet door de plaatselijke politie', vertelt Ada. 'Op jonge leeftijd was ik al in de gelukkige omstandigheid dat ik veel heb kunnen reizen. Daardoor heb ik veel kunnen zien, kennis kunnen maken met werken van grote Franse kunstenaars zoals Henri Moore, Marc Chagall en Pierre Bonnard.'

Enmaal terug vestigden Ada en haar man zich in Deventer boven de wijnhandel in de Menstraat, waar Ada voor haar gezin met vijf kinderen zorgt. 'Ik werkte vaak 's nachts omdat er overdag geen tijd was. Daardoor was er lange tijd niet meer mogelijk dan een productie van twee schilderijen per jaar. In die tijd kreeg ik van mijn vader, die architect was, in het kader van de procenteregeling voor beeldende kunst, regelmatig een opdracht om een kunstwerk te maken voor een nieuw gebouw.' Ada maakte ook ruimtelijk werk, wat nieuw voor haar was: 'Ik deed het gewoon, zocht

uit hoe ik het moest doen en maakte te beelden. Achteraf had ik graag ook hierin een opleiding gevolgd'. In 1983 werd ze als tekendocent gevraagd om les te geven aan de kunstacademie in Kampen. Ze gaf 9 jaar les aan studenten in modeltekenen en liet hen ontdekken dat eigen waarneming een waarvol hulpmiddel kan zijn voor het ontwikkelen van een eigen beeldtaal. 'Ik was goed in mijn werk. Ik heb het met erg veel plezier gedaan. Het is een hele kunst als docent om het werk van iemand op een constructieve manier 'af te breken' en iemand toch heel te laten', zegt ze met een glimlach.

Nieuwsgierig geworden?

Er werken maar liefst ruim 130 kunstenaars in de stad, waarvan er 80 meedoen aan de Salon. Achter elke kunstenaar gaan fascinerende verhalen schuil over hún werk. Zoek ze op, ga in gesprek of kom bijvoorbeeld naar de Catch-avonden in het Kunstenlab waar steeds andere kunstenaars je een kijkje in hun wereld geven. www.kunstenlab.nl

VERGEZICHTEN

Hoe ziet de Brink er uit in 2080? 6 Deventer kunstenaars realiseren een toekomstbeeld voor hun stad

6 Deventer kunstenaars creëerden een toekomstbeeld voor 3 bekende locaties in Deventer: De Brink, het stadsfront én het gezicht vanaf de Boreelkazerne. Op deze drie locaties is er veel veranderd in de historie van Deventer; meer zoals het ooit was. Het gezicht vanaf de Boreel bijvoorbeeld werd in de middeleeuwen gedomineerd door een molen en waterwegen, later kwamen hier vestingwallen.

Lies Kortenhorst, Lies van Dam, Elise van der Linden, Corkville (Mark van der Noord), Peter Frans de Graaf en Freerk Wieringa maakten ieder op hun eigen manier een imaginaire voorstelling van de omgeving. Zij realiseerden een nog niet bestaand stadsgezicht. Deze vergezichten van de kunstenaars zijn opgenomen in de app 3Deventer. Naast deze toekomstbeelden wordt ook het verleden in beeld toegevoegd én zie je het archeologisch erfgoed. Met de app kun je op de Brink zien hoe het er in het jaar 1000 uitzag, hoe het nu is, maar ook hoe het misschien in 2080 gaat zijn....

Lies Kortenhorst neemt ons mee naar het jaar 2070 op de Brink. De huidige bebouwing is een façade geworden van een groeiende stad met hoogbouw daarachter. De Chinese invloed wordt zichtbaar, maar ook het collectieve gebruik van zonne-energie. En de Waag is opgetild: er loopt een waterweg onderdoor die een directe verbinding maakt tussen IJssel en Wilhelminafontein.

In de visie van **Freerk Wieringa** komen er op lege plekken en in open ruimtes (dus ook op de Brink) overal immense installaties (verbonden aan ruimtestations) die energie uit de aarde onttrekken. Uit het stadsgezicht vanaf de Worp van **Corkville** strijden optimisme en pessimisme: moeten we bang zijn voor een 3e Wereldoorlog... of genieten we rustig van de zon aan het Stadsstrand?

Peter-Frans de Graaf laat zien dat het klimaat drastisch veranderd is: er is bijna geen regen of wind meer. Er zweven een soort bakken boven de stad waarin we wolkenpartijen vastzetten om de stad water te bieden. Er komen meer mensen bij in Deventer, maar we bewaken het karakter van het centrum. Peter-Frans de Graaf



Toekomstbeeld door Lies Kortenhorst

spiegelt en vermenigvuldigt de bekende skyline van Deventer om te laten zien hoe de stad zou zijn bij een ongebreidelde bevolkingsgroei.

Lies van Dam brengt de natuur terug in de stad. Ze schiept een haalbare utopie: De stad is als een natuurlijk ecosysteem, met veel ruimte voor het licht, water, groen en de bewoners. Auto's zijn niet meer nodig en bestaan niet meer. Overal zien we daktuinen, binnentuinen en hangende moestuinen. Regenwater wordt opgevangen en gefilterd.

Elise van der Linden laat het water van de IJssel richting Boreel stromen. Mensen leiden een nomadisch leven en trekken van plek naar plek, ze dragen allemaal een bepaalde hoeveelheid technologie met zich mee. Dankzij nanotechnologie kunnen gebruiksvoorwerpen transformeren van het ene object naar het andere, afhankelijk van wat iemand op dat moment nodig heeft. Bruggen ontstaan op het moment dat ze nodig zijn en verdwijnen daarna weer. En ieder mens heeft de mogelijkheid om in zijn eigen 'bubble' te vertoeven.

In samenwerking met Deventer Verhaal, Panoptes Heritage, Archeologie Deventer en Bestwerk.

Met dank aan: Provincie Overijssel, VSBFonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Gemeente Deventer

De originele en digitale werken zijn tot 4 november 2018 te zien in de tentoonstelling Deventer 1250 jaar in Museum De Waag. De app 3Deventer kan gratis worden gedownload in Google Play of App Store.



KUNSTMATERIAAL

Lange Bisschopsstraat 25, Deventer
webwinkel www.4art.nl
info@uitdekunstdeventer.nl
telefoon 0570-616595



qbxs
stands

info@qbxs.nl
www.qbxs.nl



Het beste voor uw beurs!

'ART IS THE HIGHEST FORM OF HOPE'
GERHARD RICHTER

BOEKHANDEL PRAAMSTRA
KEIZERSTRAAT 2 DEVENTER
WWW.BOEKHANDELPRAAMSTRA.NL